

Musée Napoléon de l'Île d'Aix

20 juin 2024

Communiqué de presse

Les Gourgaud collectionneurs De généreux donateurs

Exposition

3 juillet - 31 décembre 2024

La collection

Arrière-petit-fils du général Gourgaud, compagnon d'exil de Napoléon à Sainte-Hélène, Marie-Amédée-Henri-Napoléon, baron Gourgaud (1881-1944) est collectionneur et mécène. Avec le concours et grâce à la fortune d'Eva Gebhard (1876-1959), son épouse – riche héritière new-yorkaise – il constitue l'une des plus importantes collections d'art moderne des années Trente. Figures de la société parisienne de l'entre-deux-guerres, le baron et la baronne Gourgaud réunissent plus de cent-quatre-vingt tableaux et cinquante dessins (Cézanne, Corot, Daumier, Degas, Delacroix, le Douanier Rousseau, Gauguin, Ingres, Monet, Renoir et Seurat, bientôt rejoints par Bonnard, Braque, Gris, Laurencin, Léger, Matisse, Picasso ou Vuillard) qui – pour l'essentiel et à leur mort sans postérité – rejoindront les collections des musées nationaux.

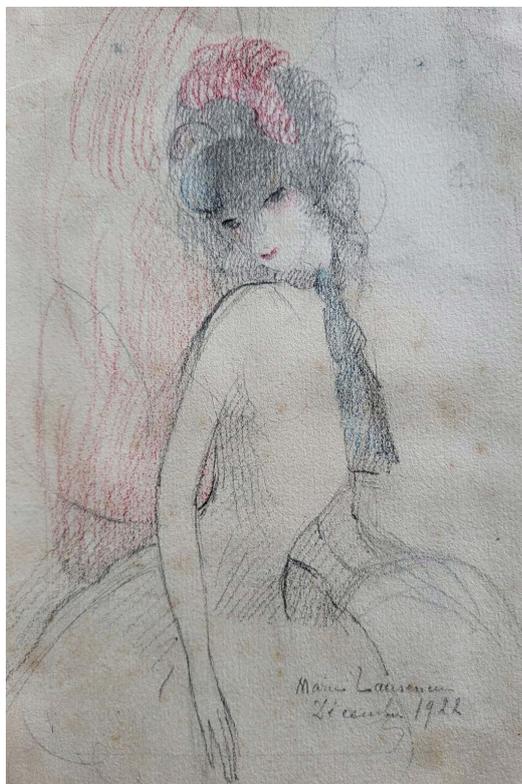
Les musées de l'Île d'Aix

Par piété filiale ou atavisme, en 1926, Napoléon Gourgaud (*dit* « Napo ») rachète la maison du commandant la place dans laquelle l'Empereur s'était replié en juillet 1815, avant l'exil à Sainte-Hélène. Aux souvenirs historiques provenant de sa famille, il ajoute les collections qu'il a réunies autour de la figure de l'Empereur et y

créé un « musée Napoléon » (1928). Un second musée, le « musée africain » (1933), présente ses collections d'objets ethnographiques, les trophées rapportés de safaris ou encore les animaux exotiques naturalisés exposés au sein de « dioramas » évoquant leur habitat naturel.

Le « goût Gourgaud »

Esthètes et mondains, les époux Gourgaud appartiennent à deux mondes différents (*l'Ancien et le Nouveau*), vivent entre deux époques (*la Belle-Époque et les Années folles*) et évoluent au sein d'une « café society » dans laquelle ils constituent deux figures un peu excentriques de grands amateurs. L'exposition permet de mieux connaître ces collectionneurs éclectiques qui associent volontiers dans leurs résidences du mobilier et des objets d'art du XVIII^e siècle ou du Premier Empire à des toiles des maîtres de l'impressionnisme ou du cubisme. Elle dresse un portrait des fondateurs des deux musées par l'évocation de leur fastueuse collection aujourd'hui accrochée aux cimaises de plusieurs institutions nationales.



Marie-Laurencin
(1883-1956)
Portrait de la baronne
Gourgaud, 1926
© Archives des musées
nationaux de l'Île d'Aix
© Fondation Foujita / Adagg,
Paris, 2024



Le baron Gourgaud dans le salon de La Grange, vers 1930
© Archives des musées nationaux de l'Île d'Aix

La baronne Gourgaud dans l'escalier de l'hôtel de la rue de Lille, à la fin des Années 20
© Archives des musées nationaux de l'Île d'Aix



La baronne Gourgaud assise sur l'un des tabourets de Biennais à La Grange (1932)
© Archives des musées nationaux de l'Île d'Aix

Tabouret (d'une paire), attribué à Martin-Guillaume Biennais (1764-1843)
Don de la baronne Gourgaud (1965) – château de Malmaison
© GrandPalaisRmn (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Yann Martin



Ce parcours s'inscrit dans le cycle 2024 « Hommage aux donateurs » des musées nationaux des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, de la maison Bonaparte à Ajaccio et des musées nationaux de l'Île d'Aix.

Le musée Napoléon, Île d'Aix © DR



Renseignements pratiques : 05 46 84 66 40
> Se rendre à l'Île d'Aix
> Horaires d'ouverture des musées nationaux
> Réserver votre visite

Contact presse

Jacques Dubois 06 42 07 48 10
jacques.dubois@culture.gouv.fr

Musée Napoléon
17123 Île d'Aix

Publications en rapport

Christophe Pincemaille *Une station balnéaire sous le signe de Napoléon, L'Île d'Aix et les Gourgaud*, Paris, éd. Liénart, 2023, 24 p., 9 €
Christophe Pincemaille *Musée Napoléon et musée africain, musées nationaux de l'Île d'Aix*, Paris, éd. RMN, 2019, 96 p., 12 €
La Folie Gourgaud, Photographies de Jef Rabillon, La Crèche, Geste édition, 134 p., 2009, 35 €.